

Olivier Sillig

Bzjeurd, installation à « Tir Groupé »

Description de l'installation autour de Bzjeurd

15 avril 1999

(installation vraisemblablement inaugurée le 1 juillet 1999)

Description

L'installation consiste en la projection vidéo d'images fixes, sur un écran suspendu au-dessus d'une étendue de boue parsemée de joncs.

Excepté quelques petits spots à raz la boue détremnée, tout l'espace est obscur et silencieux. Les images vidéo sont projetées au format " portrait " (c'est-à-dire la longueur en vertical, la largeur à l'horizontale), en boucle. Une bande son diffuse les bruits de limbes et des extraits du texte.

En principe, le public est limité dans un espace réduit, face à l'écran. Il serait évidemment possible et amusant d'avoir un espace beaucoup plus grand, entièrement boueux, avec le public pataugeant directement dans la boue. Si Loèche possède des bains de boue, l'espace existe alors déjà naturellement.

La projection en boucle dure entre 10 et 20 minutes (à déterminer), elle se répète en boucle durant tout l'événement.

Matériel nécessaire

Espace

- Une pièce isolée et indépendante, entièrement plongée dans le noir, au besoin obscurcie par des tentures ou des plastiques noirs. Plus l'espace est grand, plus l'effet sera imposant et impressionnant. Mais en obscurcissant bien un espace petit, l'installation est réalisable dans un espace = espace boue + espace publique + espace rétroprojection (au total environ 3m / 5m).
- Un espace au sol, au minimum 3m / 4m, délimité et rendu étanche (plastique noir et lambourde), recouvert de boue (quelques centimètres, périodiquement détremnés).
- Un espace pour le public, soit un accès obscurci et une zone d'au moins (1 m / 3m).

Matériel

- Quelques joncs marqués qui peuvent être suspendus au plafond par des fils transparents (éventuellement fournis).

- Deux ou trois petits spots à raz la boue.
- Un écran suspendu (un film plastique opaque, 52 cm / 70 cm) (fourni).
- Installation technique
- Un magnétoscope vidéo, capable de répéter systématiquement la bande.
- Un projecteur vidéo, pour une rétroprojection. L'appareil doit être couché pour la projection au format " paysage >,. La distance doit être suffisante pour la projection sur l'écran, directement ou par un jeu simple de miroir.
- Une installation son avec deux hauts-parleurs.. Idéalement, un ou deux (si bilingue simultané) lecteur de MD (Mini-Disc, en boucle). Dans ce cas le son est autonome de la projection vidéo. Il est aussi possible d'inclure directement le son sur la vidéo (avec le problème soluble du bilinguisme) autonome de la vidéo.
- Tout l'installation technique doit être dissimulée dans l'obscurité ou derrière des tentures ou des plastiques noirs.
- Plusieurs copies de la vidéo (fourni).
- Le son (sur MD ou autre support) (fourni, en français).

Coût

- Matériel technique mis à disposition par l'exposant.
- Espace boue et pièce obscurcie mis à disposition par l'exposant. * Lecture et enregistrement en allemand (par vos soins)
- Lecture et enregistrement en français (à réaliser par mes soins, avec un comédien).
- 1 journée d'installation (par mes soins + une aide sur place fournie par vous).

Budget

Le prix normal d'une telle installation, pour quelques jours, est certainement supérieur à 2000 francs. Somme qui serait évidemment bien venue. Étant donné l'état actuel du paysage culturel, je propose une fourchette oscillant entre cette somme et zéro (en plus des défraiments prévus d'office pour les participants au festival) .

Par exemple 500 francs répartis en :

- Enregistrement du texte en français, avec comédien: 200.-
- Défraiment pour une participation à l'installation et à son installation: 300.-

Calendrier

Installation par mes soins + aide (29 juin et 1 juillet). 30 juin: vernissage de mon exposition à Lausanne.

Diffusion de l'installation: toute la durée du festival, depuis le 1 juillet au soir.

OS/6.05.99/17.03.19 Document2